



פריטים מסדרת "חלומות". ההכנסות יועברו לתרומה

אמנות

## "צבע טרי" 2017: בין הומאזי' למאטיס לביגוד בטיחותי

היום ייפתח יריד האמנות הגדול, המתקיים זו השנה התשיעית, הפעם במוזיאון אוספי הטבע באוניברסיטת תל אביב. מה רואים, מה קונים, ולמי שווה לשים לב?

עקוב 

נעמה ריבה

פורסם ב-28.03.17



המהדורה התשיעית של יריד "צבע טרי" תיפתח היום ותינעל בשבת. בדומה לשנים קודמות, היריד יתארח במבנה שטרם נפתח, והפעם מדובר במוזיאון אוספי הטבע שממוקם בחלק המזרחי של אוניברסיטת תל אביב. ביריד יוצגו השנה כ-20 גלריות, התערוכה הבינלאומית "טרנספורמציה" ושיתוף הפעולה ההונגרי-ישראלי "Talking Paper". לצד אלה, תפעל חממה של כ-50 אמנים עצמאים בתחילת דרכם המקצועית. גם השנה יכול היריד תמהיל כמעט אבסורדי של אמנות מעניינת ומאתגרת לצד אמנות מסחרית.

בין העבודות של הגלריות התל-אביביות, בולטת זו של אלונה חודה מגלריה רזנפלד. היא מציגה עבודה אסתטית ייחודית, שמורכבת מכ-20 פריטים עשויים



אותם לפורמט אחיד. "יש כאן כל מיני מסרים", מסבירה רודה. "יש קהילות שמשתמשות בביגוד הזה למטרות פליליות, למשל גנבים, ולפעמים הוא בשימוש של קהילות השקופות בעיני הציבור".



מתוך היריד צילום: תומר אפלבוים

## "צבע טרי" 2017: להרוס את ירידי האמנות מבפנים

### למה ירידי אמנות מזיקים לאמנות?

האמנית קארין יציב תציג בחממת האמנים מעין חנות מזכרות, שבה נמכרים פוסטרים, מגבות, כוסות, מחברות ומחקים, שעליהם מודפסים עבודותיה. "זה רעיון שנמצא אצלי הרבה זמן בראש", היא אומרת. "אלה רפרודוקציות של עבודות שעשיתי במהלך השנים". לדבריה, קיבלה את ההשראה לאחר שחברה הביאה לה מחזיק מפתחות מתערוכה באמסטרדם. "זה היה סוג של טראש, אבל היה בזה גם משהו מיוחד", היא אומרת.

עוד בחממת האמנים, האמנית ליהי שני תציג מספר עבודות שעשויות מחומרים ששימשו בעבר מוצרים מתנפחים. אחת מהן היא הומאז' לציור "הריקוד" של מאטיס, שמורכבת מבובות מין, גלגלי הצלה ומזרני ים. "הם נהפכו לחסרי תועלת לאחר שיצא מהם האוויר", היא אומרת. "העבודה הזו מתקשרת הן לתרבות הצריכה והן לפתיחות למגדר ולטרנסג'נדרים. מאטיס עסק בהשתחררות מהתרבות ואילו אני יצאתי משם". עבודה נוספת של שני מתייחסת לפליטים, ומורכבת מגלגלי הצלה ומצופים שהאמנית מיסגרה.



מסחרית כמו מיקה בר, שתציג קולקציית אביזרים לשולחן האוכל, וסטודיו "knots" של נטע טסלר, שיציג מוצרים לבית. לצדם תוצג העבודה המסקרנת של טל גור ושנית אדם, "נֶפֶל": סדרת פופים גדולים עשויים עור, תזכורת לפצצות שנפלו בלי לגרום נזק ולכאלה שעוד עלולות להתפוצץ.



מתוך יריד "צבע טרי" צילום: תומר אפלבאום

המעצב התעשייתי דור כרמון אצר את סדרת "חלומות" — ציורי ילדים חולים שנהפכו לבובות. "הרבה זמן רצינו לעשות פרויקט קהילתי", אומר כרמון, שמציג במקביל ביריד קולקציה מסחרית לחלוטין. לדבריו, הרעיון הגיע נולד כשהשניים החלו לפקוד את בית החולים תל השומר, ושם אספו ציורים מהילדים בהסכמת הוריהם. ביריד ימכרו הבובות הצבעוניות לכל המרבה במחיר, וההכנסות יועברו לתרומה.

קולקציה מעניינת נוספת היא "Both Matters" המורכבת מקפסולה של פרטי ריהוט, בעיצובם של סטודיו "נגריא" של המעצב אמיר רווה ו-"StudioKnob" של המעצבים עדי עזר ויותם שפרוני, שאצרה מיכל ויטל. הפריטים משלבים בין חומרים ממוחזרים וחדשים כגון אהיל שמורכב מרגלי כיסאות ישנים ופרספקט צבעוני.

קבוצה מסקרנת שמציגה ביריד היא קואופרטיב העיצוב הירושלמי, המונה תשעה מעצבים מתחומים שונים. השילוב יוצר עבודות המחברות בין דיספלינות, למשל התיקים של מעצבת האופנה שנית אדם והמאייר יניב תורם, או גופי תאורה מקרמיקה של הקרמיקאית נעה ראזר והמעצב התעשייתי אלכב חייצקי.

