

# דור אלונה



עם תערוכת יחיד שזכתה לשבחים, מקום שני בבסטיבל ירושלים, שלוש תערוכות קבוצתיות במקביל ושיתוף התרבות בירושלים - אלונה רודה חווה קיץ עמוס במיוחד. רגע לפני שהיא נוסעת לברלין לשנה האמנית הצעירה, מספרת למה היא נרתעת משיאיה וממשיכת למוזיקה

**// וינטון אמר ג'וליה גורדינסקי**

האמנית אלונה רודה חושבת שמוזיקה אמריקאית היא "סוג של קללה". זו התורה קצת משונה שאינה מניחה מייצגת המציגה כעת מרכז סאונד, האורה ויטל הבוסט של יערי עמיר לילייה מפורסמת של המרכז התרבותי ארץ מאין, שישל לירושלים למשך קצתם של חודשי. התחיל, טענת רודה, עניין במובנה שיבאמיכאית אך התחלה וסק, הוא שתי בחורה שלו. בבניה של הוויחלה ויה, וגם תוכנה של מיני מנחה של התחלה וסק שנוצרים מועיטיה מפתוחים של המוזיקה והאמנות.

אנץ אמר הישא ג'וליה. ישי שיא, אבל הוא נקט למי שיהא מיניג בובם לפני שתימה ויהי הגניח בנלייה קו 14 זכורת ויריאא שיעלטה ביהיער עם בני גיער מהשטנה. לימיה אתם הוכיח עצות עשן החליקה אותן בורח. כל הרטם ביה ציפיה לרע החליקה שלהן, הוא זון מתפרצת לכל עבר תוך מבא רעיע קטנים חיה נגמר עיר לפני שיהחילי אבא התגלמה נשאר רוקוקו. משימה ליגם אתה אחיבה או הנה את מי שצבא כשמחיקים אותה ביר. זה תוקע משאף ויחודית של הישר אלמטנים מתפרצים. בדרך כלל המעלמה מוכיחה ליעם אף שישאי עב, ששט כי הכל קוד כל כי מור, ברב ליה עישיע עליה, שמקים עיר בירטה של העינין.

מה מושך שיאא אגני שיא? מיניג עוצב עימיה חילוקי. משימה ליגם אתה אחיבה או הנה את מי שצבא כשמחיקים אותה ביר. זה תוקע משאף ויחודית של הישר אלמטנים מתפרצים. בדרך כלל המעלמה מוכיחה ליעם אף שישאי עב, ששט כי הכל קוד כל כי מור, ברב ליה עישיע עליה, שמקים עיר בירטה של העינין.

הוא נמשכת כמה רגעים והיא בעצם נשימה במשורה שרשט שששאר זמן מת להדהר בו. זה זמן חושב בעיניי".

**אלו גם רגעים קצרים מאוד. כמה שניות בכך הכל.**

כמה שניות זה הריבה זמן אלי עבודתה בדרך של יורי פנעה רודה, ואני תוכנית קשנתיא וצפייה תבושים באמנות אי אשר לירוש דרבה יורח מוח מהמקבירים, אלא אם נמש בנים מוערת בשביל זה. העבודת שלי כננת תוך מחשבה הנחיה של תנאי צפייה בוק, בלא יום ולא לילה" (העבודה שמרונת בולנה רובינטיני - יא) יש קטע שבו מוקין אור ארום בוק, כשהוא יורד יש משהה שנית של חושך חולל. מציחה האלו אני מריטה כאלו נופלת לי הבנו כמננים, העינים מתחששת מה זן מעליחת לוחת, השקט ממלא את המוקס. השחר מריש יורח שחור משחר, והזמן לא רוצה לחז".

**בחוד ברצינות**

למי רצונה בגולה "מעל המערב" תפריטת הודו של רודה, שהתננה לעבודתה עשיונית (CCA) וכללה מיבב מיסילי ארקיטי שאשתי ריזיו המכל. בשבועות שחילפ מאו המסיקה להניג בשילוש תערוכת נוספת. עבודתה "לא יום ולא לילה" מרונת בתערוכה הקבוצתית "Showtime" שיגרה היס אורח בביתן הלה רובינטיני (השתתפות נעמה נצר, 2012) קרויף הודו). התערוכה שפרמפת לודיה לואקן

## המעבד האיטלי הוא לצמות בנבדה השאיין אדם נושף בחלל, וכך לא להיות מוטרד ממה אמורים לראות ואין"

המעבד פלוריאן ויטלה בנלייה חיה בן מוקין הרט "מליגם רובים" או נשישים, נכנס וכה בחודש ענבים שחייב העני בתחרות הוויירא ארט הקולטע הטיסיה פאסטיבל הקולטע הישילי, ובנלייה חיה ננעלת בסוף השבוע הקרוב תערוכת מכיית לקראת נסיעתה של רודה לשנת עבודה בברלין כמסגרת מלת שרות מעיר.

אך לא די בכך, היא עיבת את אולפן השריח ויה חצר מיני כמילא הרין כמסגרת מוקיט הודות שנידע בשבוע שעבר שיהחיל פיליה של רירי חדר רענת התרבות בירושלים, והיא עובדת במקביל על עיצוב במה למופע חוש של הריאויגניפית וסקן רורי שיעלה בכבודה בנטיניה באוקספור. העונס, הוא מספרת, הוא תורח של הושלה ארחת של מרת מוקיטית שיהי. את המנה תוקיחה והה מנמנת להיטיב קנה אותה, לכן שיהחיל הדיאנה לאחד הודיה - משימה שיעור ביעשה "אחאץ" לטע לעבודת ביליות - היא אחת פסקת האסי נעמו זוגמו עבר מיבב סאנזי תוארת חוש בתערוכה בביתן הלה רובינטיני מציגה רודה באולם חשוק המואר לטידוער על ידי מננים כלבים בחליים ארזיים. על הקיר התאורי פרוס ויחון מיני מוחי או יורח היסות נעמו.

ופסקתי גם ברינטינע מרטיניס של חושך. מהם נמוכה מיני. התאודי משימה כמסגרת עם העיבר ליעידוה של מאטי, והמוננת כטובה

## אמנות

### חמישה אירועי אמנות קיציים

**1** **Wanted**  
חוזאן מל אבוב  
אמנות מיני איכותי ומזון מקיאי עצמות, חמ עד צירף לתערכת קיץ מועלמת

**2** **"נוט בוק"**  
בית הער  
אמנת עבודת של מונן רוח של אמנים מועלמת חמות של בית ספר, מרטינים שהאוד כסטמבר מועל על יום עובד

**3** **אירועי אמנות הסאונד**  
מסא  
לשבת בבר עם מרטים וליאוך אמנות אוונגרדי. קלאסי.

**4** **הקרונות קיץ**  
מוננס ואמנות עשיונית  
ציה בוייריאטי עם בריה ובה ביר הענעלה כבילי חורז לקיץ.

**5** **theartstack.com**  
ועדת מרונות חוש של אמנות  
ועדוקיך דרך מועלמות לרואת עבודת בלי לצאת החבית.

**6** **המחשבה**  
אמנות מיני איכותי ומזון מקיאי עצמות, חמ עד צירף לתערכת קיץ מועלמת

## אמנות

או בעצם האמנות שלך מבוססת על חיפוש מרתונת לשירת הדרתית של הזפוזא "אני לא מחפשת פתרונות, אבל זה נמצא כחודעה שלי. אני תודה למה אנשים באים לראות תערוכה, מה הערך המוסף של הגעה שחיה על מל רפרוך הבלגיים שמחפשים צבודות או קיאה עליהן. יש הרבה פסלים ומיננים שניאים אפילו יותר טוב מבלגים מאשר במציאות. אבל בעבודתה שהודגש הוא מיו - כמרחב או ררך פעולה - קרה מסו שלא מתאפשר ררך מסך או מגוף. אם אתה עומר ליה איור ורת ורופק עלך (ורדה) מתייחסת לעבודה "זולתות" שהיגיה לפני שנה וחצי מכיח לאמנות ריטליית בחולל - יא, או, זו החישה שלא ימלה לעבור בחיפוש".



**בהא מחזיקה**  
רודה, בת 34, עושה אמנות מגיל 12. היא גדלה במשפח בן עמי שלידי נהיה, ובגיל צעיר נבחה לעצמה סטודיו בחצר הבית. בחיכון למדה בבית ספר לאמנות בקיבוץ כברי, ולבדיה מגיל צעיר רדה פוה שוח התיכון, בהמשך למדה לתואר ראשון ושני בבצלאל, ואף שאצה בגימנת ארת מנריה את עבודתה כבוז שיבא ממוזיקה.

**מה את חושבת, שאמנות בהמות? עבודה של אלונה רודה**

יש מוזיקה, עיבור מוזיקה קיימת (מקסימים משרים של הדרון, סאליקה ועוד) או עבודה עם תוכניות מקסימים על יצירות חזרות (בהם רנה זמן, מאיה וזיניק, יוני סילבר, וכעבודתה הנוכחית - בלמאח).

**לוקח את עצמו ברצינות?**  
"אפשר להתייחס אליו כמקסטרם רחב של מרשנות: מספרתי, מדיטיבי, רוחני וכן הלאה".

**למה לא למרד חזקוק?**  
"זה פשוט לא מה שאני עושה, אני פסלת. התיכון הוא פעבור כל עבודה אני ימלה לדיינס לתיכון עולם מוזיקלי אחר. בגיל לבני עבודתה כמעצבת במה עם מננים ומרטינים, זו חשוק המקינים שנתון לי פרספקטיבות שונות מעמיד את התיכון שלי".

**עבודת העיצוב שלך ממליח יותר. מה את מניחה אלמנס, מה מחברת חומר. זה רוח ומעט עירונות חוה הווק מהמטפאליות החוישת של העבודת אחת יודת כאמנית.**

**"אני תודה למה אנשים באים לראות תערוכה, זה הערך המוסף בעלומים שמתעדים עבודות או קיאה עליהן. יש הרבה פסלים ומיננים שניאים אפילו יותר טוב ומיננים מאשר במציאות"**

**מה קוסם לך?**  
"דרך העיחה שלי כמבכרת בתערוכות של ארמים וסחור מחיבה על עצמי כעושה עבודתה שלי, הרבה מהמאפי של מוקיט לשאלה אך לרונס למבכר לשוטט או לשחות בתערוכה יותר זמן, כדי שיהושב עליה יותר וכדי ששעם הלוואי שלם הריח יותר ארוך. כמננה או כמרט ישועים שעה רוחי או שעה. זה הוקן זמן. כאמנית, במחלה מנמן, יש חלופה גדולה שנוענת כמן שועלמה אבוב מרונת ותינופיר של הוקן. הוא יכול ליצות ביצור כמה שעות, קוד, ולהמשיך הלאה. זה כואב, זו הטרטייה של האמנות".